**Několik poznámek k poezii Aloise Marhoula.**

František Lomec

Počátkem léta vydal Alois Marhoul pod názvem *Adresa dočasného pobytu* novou básnickou knížku. Aby zdůraznil, že jejím adresátem je každý čtenář, vyjádřil svůj záměr i v její fyzické podobě. Vtiskl jí tvar poštovní obálky opatřené všemi přepravními náležitostmi. Jednotlivé básně komponovaného celku jsou zprávami o stavu země, které nám autor zasílá z různých časových období. V osobitě pozměněné podobě je tu uplatněn kompoziční prostředek spočívající v posunutí ohniska mimo člověka, k bohu, přírodě, vesmíru apod., který umožňuje zobrazit člověka jako vedlejší postavu s větší pronikavostí a někdy i bezohledností.

Námět, chování lidí na zemi, kde jsme jen dočasnými hosty, může být sice chápán konjunkturálně, jako námět zaručující už předem knize pozornost vlivných vrstev společnosti, podobně jako ji zaručuje holokaust, poválečné odsuny, pedofilie apod., ale Marhoul, který se tomuto námětu věnuje dlouhodobě, se nespokojuje s pouhou věcnou, natož intelektuální, interpretací, ale buduje na něm i svůj básnický výraz. A tady je třeba vyzdvihnout, že se mu podařilo posunout českou básnickou řeč: je současná, stručná a přitom výmluvná, navíc srozumitelná, schopná oslovit nejširší vrstvy. Lehkostí připomíná známá schodiště architektky Jřičné, na nichž je odstraněna veškerá přebytečná hmota. Je založena na ironii a česky chápaném humoru, přitom je duchaplná, jako by k nám zavítala z dávných francouzských salonů. Marhoul dovede uchopit i nepříjemné nebo hrozné věci tak, že mohou být předmětem společenské konverzace. Podobně to uměl snad jen Jan Skácel. Marhoulův styl jako by navazoval také na Verlainovo kouzlo zřejmého. Nepotřebuje dobývat neznámé prostory, kdo by se chtěl poučit, může sáhnout po odborné literatuře.

Sečteno a podtrženo. Marhoul touto knihou již dýchá na záda básníků předchozích generací. A to jeho styl má ještě rezervy. Ještě se nestal všeobecným hybatelem jeho díla. I v *Adrese dočasného pobytu* najdeme tradičněji pojaté básně. „Vystříhané“ Skácelovy sonety tu mohou posloužit jako modelový vzor dalšího vývoje. Nemyslím totiž, že Marhoulův styl, jak jej vidí Všetičkův doslov, je formou odvozenou pouze ze společenské tematiky.